



Programación de actividades:

http://www.cck.gov.ar/ciclos/primer-congreso-latinoamericano-de-la-guitarra-del-1800_1087

Colaboración entre AALGA y el Centro Cultural Kirchner

1.- Fundamentación:

La praxis históricamente informada de la música ha venido teniendo un gran desarrollo en los últimos 30 años. Dentro de la misma, el período clásico-romántico no ha escapado a esta mirada, que permite llegar a interpretaciones vitales y coloridas que restituyen a las obras su

potencia expresiva originaria. En el campo de las guitarras, este planteo ha favorecido un creciente interés por los instrumentos originales o las réplicas de los mismos. Y por el redescubrimiento de la técnica planteada en los métodos históricos, además de expandir el interés hacia repertorios descuidados u olvidados por el guitarrista clásico del siglo XX.

En este marco, y dado el crecimiento que viene experimentando esta práctica en América Latina, y en particular en Argentina, es que AALGA se plantea la realización de un Congreso que reúna a buena parte de los referentes mas importantes del continente, con el propósito de amplificar el punto de vista y alcanzar a más público -oyentes, intérpretes, estudiantes, profesores, investigadores- que el que se venía acercando a los conciertos o cursos que habitualmente desarrolló.

2.- Temáticas abarcadas:

Distintos campos relativos al área que abarca la mirada historicista sobre la guitarra del siglo XIX serán parte de este congreso, enfatizando tanto los que tienen que ver con el mero placer de la escucha, como aquellos que comprometen a la pedagogía y a la investigación.

a- Los métodos y la técnica.

b- El repertorio solista en sus diversas variantes: desde las obras de pequeño formato (estudios, danzas, caprichos) hasta las sonatas y los rondós.

c- La guitarra como instrumento de la música de cámara a través de distintas formaciones: dúos de guitarras iguales, de guitarras distintas, dúos con flauta y con canto, guitarra y orquesta.

d- La guitarra en la música académica latinoamericana a través de figuras como Fernando Cruz

Cordero y Pedro Ximénez Abrill Tirado.