

Este magnífico tratado que tiene el objeto de enseñar a tocar la vihuela y entender su música según el método pedagógico elaborado en la Declaración de Instrumentos musicales (1555) de Juan Bermudo, ha sido publicado en su website por John Griffiths, especialista en música antigua española y instrumentos de cuerda pulsada — laúd, vihuela y guitarras antiguas, quién además ha tocado extensivamente en Australia, Europa, EEUU y América Latina como solista y componente de conjuntos, sobre todo La Romanesca que fundó en 1978. Catedrático de Música en la University of Melbourne, John Griffiths es fundador y director del Early Music Studio en la Escuela de Música. Es director del Melbourne Early Music Festival y editor general de Lyrebird Press. Actualmente es vicepresidente de la Sociedad de la Vihuela en España y co-director del proyecto Corpus des Luthistes en el Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours. En esta página [http://www.vihuelagriffiths.com/JohnGriffiths/Vihuela\\_playing.html](http://www.vihuelagriffiths.com/JohnGriffiths/Vihuela_playing.html) podemos acceder a la edición electrónica del tratado y también acceder a un link para descargarlo (<http://ifc.dpz.es/publicaciones/ver/id/2526>

), de la

Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

Para tener en cuenta otros puntos de vista de época, recomendamos consultar también el artículo sobre el libro de Luys Milan, escrito por Carlos Ravina, que aparece en el Boletín Nro. 1 de la Sociedad Laudística Argentina (que se encuentra a disposición en este website en la sección

[Boletines Antigua SLA](#)

).