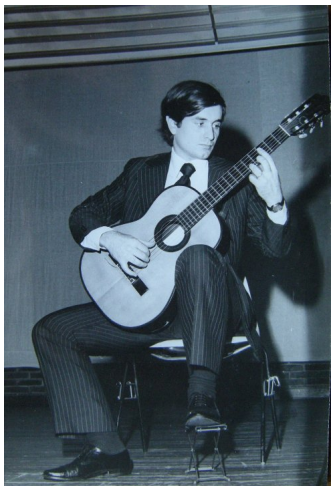
Carlos Eduardo Ravina - Socio Honorario AALGA

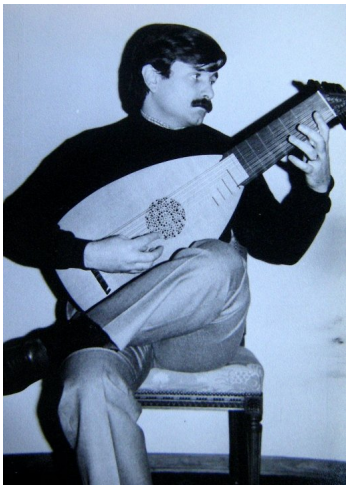
En la Historia del desarrollo del estudio y práctica del laúd en nuestro país, hay un antes y un después de la aparición del Mtro. Carlos Ravina y su desempeño como investigador, intérprete y docente de este instrumento musical. En las décadas del '70 y del '80, luego de una intensa formación y completando estudios superiores de guitarra con la Mtra. Irma Costanzo, su gran aprecio por la Música Antigua lo atrajo hacia el laúd, instrumento que estudió con los Mtros. Jakob Lindberg, James Tyler y Diana Poulton (Inglaterra), además de expandir su formación en esta rama de la Música con los Mtros. Ricardo Grätzer (viola da gamba), Dina Poch (flauta dulce) y Ana Yepes (danzas renacentistas). Su pasión por el laúd lo llevó no sólo a desarrollar una intensa actividad artística, tanto como solista e integrando diversos ensambles de Música Antigua de importante trayectoria en nuestro medio, sino a incluso generar un movimiento en constante expansión de nuevos intérpretes, investigadores y docentes que continuan hasta el día de hoy, en que, nucleándose muchos de ellos, dan nacimiento a la Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas (www.aalga.com.ar).

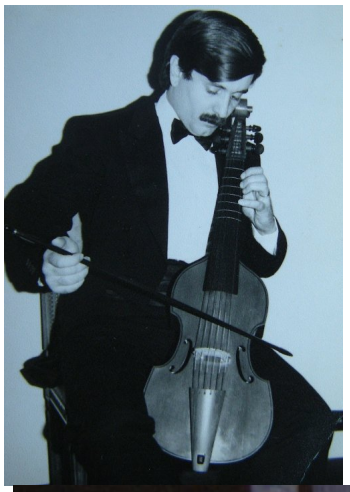
También fomentó la investigación y construcción de los instrumentos de la familia del laúd, la vihuela y la guitarra barroca, alentando y asesorando a luthiers argentinos como fue el caso notable de Osvaldo Bragán, luthier que construyó desde aquellos años una gran variedad y cantidad de laúdes renacentistas y barrocos, vihuelas, citterns, guitarras barrocas, archilaúdes, chitarrones, tiorbas y violas da gamba.

Esto posibilitó que una buena cantidad de estudiantes de música (en especial guitarristas), que comenzaban a tener una gran avidez de acercarse a la Música Antigua, pudieran acceder a adquirir un instrumento para iniciar sus estudios.

Con su carisma personal, la excelencia y el encanto de su interpretación del repertorio laudístico, que siempre demostraron su profundo concimiento de estilo, técnicas instrumentales históricamente documentadas y en réplicas de instrumentos de época, Carlos Ravina inspiró así a una generación de seguidores que disfrutaron entonces de la maravilla de su capacidad docente, tanto en intensas clases personalizadas, como en cursos, talleres, seminarios y hasta un Congreso de la Sociedad Laudística Argentina (1984, Centro Cultural San Martín) que organizó esa asociación civil sin fines de lucro (SLA, ver sus publicaciones en la sección Boletines de este portal), que fundó ese año junto a varios discípulos y compañeros de ruta de aquellos años. Para ampliar la formación de los nuevos intérpretes, varios de los cursos y seminarios que organizó y dirigió el Mtro. Carlos Ravina, incluyeron un valioso abanico de otros docentes de diversas ramas, como Carlos Rausa (Musicología, Organología), Anibal Cetrángolo (Formas Musicales Antiguas, Contrapunto, Polifonía Medieval y Renacentista) y Ricardo Zavadivker (Bibliografía).Por todo esto, y en reconocimiento a su notable aporte y trayectoria, la flamante Asociación Argentina de Laúdes y Guitarras Antiguas (AALGA), ha nombrado por acuerdo unánime de sus miembros, al Mtro. Carlos Eduardo Ravina como Socio Honorario de la entidad. En la foto: Primeras Jornadas Argentinas de Musicología, noviembre de 1984, Carlos Ravina presentando el trabajo "Las barras de tactus en la notación por tablatura (siglos XVI y XVII)"











CARLOS RAVINA

CURRICULUM VITAE

Nacido en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es Profesor Superior de Música egresado del Conservatorio Provincial de Música “Juan José Castro” (Prov. de Bs. As.) y graduado en “Lute Performing” como A.R.C.M., Associate to the Royal College of Music (Londres, Inglaterra), fue Coordinador de Música de la Escuela Musical Collegium para los niveles Inicial y Primario desde 2001 hasta septiembre de 2009 y es actualmente Profesor de Audioperceptiva I y Ensamble I “Clásico” de la Tecnicatura Superior en Instrumento, y de Formación Musical General II y III de la Pre Tecnicatura de la misma institución.

Ha sido asesor externo de los Colegios Jesús María de Córdoba y Conservatorio Uboldi de Santa cruz de la Sierra, Bolivia, Director de la Escuela Woodville (Bariloche, Río Negro), Coordinador Artístico Pedagógico del Camping Musical Bariloche, fundador y Director del TIM, Taller de Iniciación Musical de dicha institución, Coordinador de Música del Colegio San Patricio (Bariloche, Río Negro), organizador y Coordinador del proyecto del Departamento de Promoción Musical de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche (Río Negro), y es miembro de la Fundación Bariloche.

Ha sido titular de la Cátedra de Laúd y Música Renacentista del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” (Capital Federal), profesor de Guitarra del Conservatorio Provincial de Música “Juan José castro” (Prov. De Bs. As.), habiendo dictado asimismo seminarios y cursos diversos en la Universidad Nacional de Cuyo e instituciones diversas de

Capital Federal, Provincia de Buenos Aires y de Río Negro, además de clases privadas de guitarra, laúd, repertorio renacentista, música de cámara, audioperceptiva y armonía.
Ha actuado en las principales salas de la Capital Federal (teatros Colón, Cervantes, San Martín, Coliseo, y Sala Auditorium entre otras) y en diversas localidades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Neuquén y Río Negro. Ha grabado para canales de televisión capitalinos y del interior, intervenido en ciclos de Radio Nacional y participado de ciclos organizados por instituciones como Mozarteum Argentino, Festivales Musicales de Buenos Aires, Universidad Nacional del Comahue, Camping Musical Bariloche, Secretaría de Cultura de la Nación, Juventudes Musicales Argentinas y otras.
Ha sido Director de “Alius” y de “I Piccoli”, conjuntos de música de cámara y juvenil del TIM respectivamente, solista invitado del Conjunto Pro Música de Rosario (Dr. Cristian Hernández Larguía), miembro estable del Estudio de Música Renacentista del Collegium Musicum de Buenos Aires (Dir. Juan Schultis), y ha grabado junto con el conjunto Pro Arte de Flautas Dulces (Dir. Mario Videla), y el 9 de Cámara (Dir. Carlos López Puccio). Ha presentado trabajos en jornadas de musicología y congresos, ha publicado música y artículos varios en editoriales y publicaciones argentinas y extranjeras, además de haber realizado revisiones técnicas y traducciones para ediciones de Ricordi Sudamericana, y críticas musicales para el diario Río Negro durante varias temporadas.

Gestión directiva y de asesoramiento. Otras
Coordinador de Música de la Escuela Musical Collegium, niveles Inicial y Primario, Córdoba / septiembre de 2009-2008
Coordinador de Música de la Escuela Musical Collegium, niveles Inicial Primario y Medio, Córdoba / 2007-2001
Asesor del Colegio y Conservatorio UBOLDI, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / 2002
Asesor Musical del Instituto Jesús María, Córdoba / 2002-2001
Coordinador de Música del Instituto Jesús María, Córdoba / 2001
Director del Colegio Woodville, Bariloche, Río Negro, (Nivel Primario, área Castellano) / 1997-1995
Asesor del Colegio Woodville, Bariloche, Río Negro, (Niveles Primario y Secundario: Instituto Frey) / 1994-1993
Fundador y Director del TIM "Taller de Iniciación Musical" del CMB, Bariloche, Río Negro / 1995-1988
Director Artístico Pedagógico del Camping Musical Bariloche (CMB) , Bariloche, Río Negro / 1994-1988
Coordinador del Area Música del Colegio San Patricio, Bariloche, Río Negro / 1993
Organizador y Coordinador del Proyecto de Dpto. de Promoción Musicalde la Dirección General de Cultura de la Municipalidad de San Carlos de Bariloche / 1988
Desde 1991 es miembro de la Fundación Bariloche, Bariloche, Río Negro,
Ha sido miembro de las Lute Society (Londres, Inglaterra), Lute Society of America (Concord, California, EE. UU.), y miembro fundador y Presidente de la Sociedad Laudística Argentina.

• Licenciatura en Psicología, UNC, (desde abril 2004)
Estudios iniciados en 2004, interrumpidos actualmente.

Actividad artística (Síntesis)
Solista e integrante, "free-lance" y estable, de conjuntos de cámara (guitarra, guitarra barroca, laúdes medieval y renacentista, archilaúd, viola da gamba, cromorno y percusión).
Director de "ALIUS " , Conjunto de Música de Cámara del TIM / 1989-1991
Director de "I PICCOLI" , Orquesta Juvenil del TIM / 1991-1993
Dúo Lambardi Ravina (repertorio vocal de cámara de los siglos XVI y XVII) / 1982-1983
Solista invitado por el CONJUNTO PRO MUSICA DE ROSARIO, Dir. Cristián Hernández Larguía / 1979-1980
Miembro estable del ESTUDIO DE MUSICA RENACENTISTA, Collegium Musicum de Buenos Aires - Dir. Juan Schultis / 1972-1982



Ha actuado en las principales salas de la Capital Federal (Teatros Colón, Cervantes, San Martín, Coliseo, Sala Auditorium, entre otras) y en diversas localidades del interior: S. C. de Bariloche, Gral. Roca, Plaza Huincul, Neuquén, Villaguay, Chajarí, Rosario del Tala, Concordia, Junín, La Plata y otras.
Ha grabado para los canales de TV capitalinos y provinciales e intervenido en ciclos de LRA Radio Nacional.
Ha actuado en conciertos organizados por instituciones tales como Festivales Musicales de Buenos Aires, Mozarteum Argentino, F.A.C.E.R., Universidad Nacional del Comahue, Camping Musical Bariloche, Secretaría de Cultura de la Nación, Juventudes Musicales Argentinas y Facultad de Medicina (UBA).

Actividad docente (detalle)estatal
Profesor de Música CEM 97 y CEM 45, Bariloche, RN / 2000, interino
Profesor de Música CEM 45 y CEM 37, Bariloche, RN / 1999, suplente
Seminario de Apreciación Musical para Docentes (nivel terciario)
Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente, Bariloche, RN / 1993, titular
Primer Encuentro de Capacitación Regionalizada para Docentes de Música / Consejo Regional de Educación, Zona Andina. / Bariloche y El Bolsón / diciembre de 1987, titular

Profesor de Laúd y Música Renacentista, Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo", Capital Federal / 1983, 1984 y 1987, titular
Profesor de Guitarra, Conservatorio Provincial de Música "Juan José Castro", La Lucila, (Bs. As) / 1984, titular
Ayudante "ad honorem" de la cátedra de Guitarra de la Prof. Irma Costanzo, Conservatorio Provincial de Música "Juan José Castro", La Lucila, (Bs. As) / 1975-1976

Actividad docente (detalle)privada
Profesor de Audioperceptiva I de la Tecnicatura Superior de Instrumento de Collegium / 2009-2006, titular
Profesor de Formación Musical General III de la Pre-Tecnicatura Superior de Instrumento de Collegium / 2009-2007, titular
Profesor de Formación Musical General II de la Pre-Tecnicatura Superior de Instrumento de Collegium / 2009-2006, titular
Profesor de Ensamble I “Clásico” de la Tecnicatura Superior de Instrumento de Collegium / 2009-2003, titular
Profesor Audioperceptiva extracurricular I y IV para CBU de la Escuela Musical Collegium / 2006, titular
Asesor del Colegio y Conservatorio UBOLDI, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia / 2002
Coordinador de Música del Instituto Jesús María, Córdoba / 2002
Profesor de Música (nivel secundario), Colegio Woodville, Bariloche, RN / 1994, titular
Profesor de Cultura Musical (nivel secundario), Instituto Primo Capraro, Bariloche, RN / 1989, titular
Maestro Especial de Música (nivel primario), Asociación Integral Vuriloche, Bariloche, RN / 1988, 1987 (parcialmente), 1986, 1985, titular
Maestro Especial de Música (nivel primario), Instituto Primo Capraro, Bariloche, RN / 1985, titular
Conjunto Vocal de Cámara "Gaudeamus", Bariloche, RN
Análisis e interpretación del repertorio vocal del siglo XVI / 1988, 2 meses
CAB CORAL, Coro del Centro Atómico Bariloche - Dir. Laura Esteves - Asistencia Técnica / 1988, 2 meses
Clases particulares de Laúd, Guitarra, Música de Cámara, Audioperceptiva, Armonía, Análisis e Interpretación de la música del Renacimiento y del Barroco Temprano, y Didáctica de la Iniciación Musical.

Ponencias e investigaciones (detalle)
• Ponencias
"Conflictos con la notación musical"Ponencia aceptada en el eje “Políticas educativas y educación musical. El papel de la Educación Musical en la construcción histórica y social” en el marco de "Músicos en Congreso 2009: Siglo XXI. Escenarios musicales en la educación” organizado por el Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral / 2009, 15 a 17 de octubre
"Música propia"Ponencia incluida en la mesa Marcos epistemológicos y teóricos-metodológicos de la música popular del 1° Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música

Popular, Universidad Nacional de Villa María, Villa María / 2007, 16 de mayo

• Investigaciones
"Relevamiento de la actividad musical en San Carlos de Bariloche"Fundación Bariloche, marzo de 1988 - publicado -
"Las barras de tactus en la notación por tablatura (siglos XVI y XVII)"Primeras Jornadas Argentinas de Musicología - Instituto Nacional de Musicología / 1984 - Capital Federal - presentado, defendido y aceptado -

Cursos Dictados, Jornadas (detalle)
Dos Jornadas de Encuentro entre docentes de Lenguaje MusicalLiceo Municipal “Antonio Fuentes del Arco”, Escuela de Música
2010, 14 y 15 de mayo de 9 a 13 y de 15 a 19; 24 horas cátedra
El ostinato como estrategia didácticaXI Encuentro de Educadores MusicalesCollegium - Centro de Educación e Investigaciones Musicales, Córdoba / 2002, 13 y 14 de septiembre, 24 horas cátedra
El ostinato como estrategia didácticaIII Congreso Nacional de Educación (II Internacional)Escuela Normal Superior "Dr. Alejandro Carbó", Córdoba - 2002, 10 de agosto
Interpretación del repertorio para laúd y vihuela del siglo XVIXIV Encuentro Juvenil de Estudiantes de Música / 1991, Facultad de Artes de la Universidad de Cuyo, Escuela de Música, Mendoza
Apreciación Musical1. Elementos del Lenguaje Musical 2. Música Europea anterior al Barroco1985, Asociación Integral Vuriloche, San Carlos de Bariloche, Río Negro
El laúd (s. XVI), el archilaúd (s. XVII) y la guitarra barroca (s. XVII)C.R.A.M. - Ricordi / 1984, Capital Federal
Introducción al repertorio para laúd del siglo XVI C.R.A.M. - Ricordi / 1983, Capital Federal
Apreciación de la música europea anterior al 1600 (ciclo privado) / 1980, Capital Federal
Introducción a la Música Antigua para guitarra (ciclo privado) / 1978, Capital Federal
Perfeccionamiento para docentes y estudiantes de guitarra1976, Camping Musical Bariloche, S. C. de Bariloche, Río Negro
Introducción a la Música Antigua para guitarristas1975, Camping Musical Bariloche, S. C. de Bariloche, Río Negro

Conferencias y Audiciones Didácticas (detalle)
Disertante del Panel de Profesores de Música, encuentro para ingresantesDepartamento de Música de la Escuela de Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC / 2006, 1ro de marzo
El laúd en el Renacimiento, su repertorio y actual difusiónBanco Credicoop / 1979, Capital Federal
De la improvisación en el Renacimiento al Bajo Continuo en el BarrocoCentro Estudio / 1978, San Miguel (Bs. As.)
Música Instrumental del RenacimientoAteneo Cultural "Inquietud" / 1976, Remedios de Escalada (Bs. As.)

Música española para laúd, vihuela y guitarra de los siglos XVI, XVII y XVIIIInstituto Cultural Argentino "Manuel de Falla" / 1974, Capital Federal

Grabaciones y publicaciones (detalle)

• **Grabaciones**

La Flauta Dulce en Italia - Conjunto "Pro Arte" de Flautas Dulces(bajo continuo con archilaúd) - Cosentino - IRCO 57
La Flauta Dulce en Francia - Conjunto "Pro Arte" de Flautas Dulces(laúd y bajo continuo con archilaúd) - Cosentino - IRCO 62

• **Publicacionesmúsica**

Maestros franceses del laúd (en colaboración con Ricardo Zavadivker) – Ricordi, Buenos Aires, 1982
7 danzas alemanas del Renacimiento – Ricordi, Buenos Aires, 1983
Passagaille de Silvio L. Weiss - Ricordi, Buenos Aires,1984
Gaillarde de Guillaume Morlaye - "El Mundo de la Guitarra" Nº 5, septiembre-octubre de 1988
Fortune a bien couru sur moi, (ed.) Pierre Attaingnant - Sociedad Laudística Argentina, Boletín Nº 2
Fantasía de Francesco da Milano - Sociedad Laudística Argentina, Boletín Nº 1
Sonata en Fa Mayor (F. XV, 4) de Antonio Vivaldi - Ricordi Buenos Aires 13268
ed. de Ricardo Grätzer [colaboración para la realización del bajo continuo para guitarra]

• **Publicacionestextos**

Conflictos con la escritura musical y el uso del poder en el aulaNovedades Educativas, mayo 2010 No 233
“Yo soy profesor de saxo, no psicólogo. Me formé para tocar el saxo” Avatares de un Coordinador de Música.Revista “Los Quienes” Nº 4, Año 2010, Fundación Mannoni
"Porqué se llama El Maestro el libro de Luis Milán" - El Encordado Nº 1, enero de 1992, Estocolmo, Suecia (hay un ejemplar en la Biblioteca de Collegium)
"Repertorios, políticas editoriales y discográficas, programas de estudio y dependencia""El Mundo de la Guitarra" Nº 3, marzo-abril de 1988
"El laúd en Londres, contribución a su difusión en la Argentina" - FICTA Nº 3, junio de 1977
"¿Qué es el laúd?" - Sociedad Laudística Argentina, Boletín Nº 2
"Tablatura francesa" - Sociedad Laudística Argentina, Boletín Nº 2

Revisiones técnicas y crítica musical (detalle)

• **Revisiones Técnicas**

Emilio Pujol - Escuela Razonada de la GuitarraVolumen I, Ricordi 9587Volumen II, Ricordi 9563
Jan Anton van Hoek - Polifonía y guitarra en la Música Antigua - Ricordi 13042
Jan Anton van Hoek - Introducción al estudio de la guitarra - Ricordi 13266

• **Crítica Musical**

para Editorial Río Negro, eventos especiales:Camerata Bariloche, Orquesta Sinfónica Nacional y 1er y 2do Festival Musical Llao-Llao

Estudios cursados

Profesor Superior de Música - 1983Conservatorio Provincial de Música "Juan José Castro", La Lucila, Prov. de Bs. As.
Lute Performing - 1981, A.R.C.M., Associate to the Royal College of Music, Londres, Inglaterra
Maestros:laúd: Jakob Lindberg, James Tyler y Diana Poulton (Inglaterra)guitarra: Irma Costanzo (Argentina) v
iola da gamba: Ricardo Grätzer (Argentina)
flauta dulce: Dina Poch (Argentina)
danzas renacentistas: Ana Yepes (Argentina)

Otros trayectos formativos

Diploma Superior en Ciencias Sociales con mención en Psicoanálisis y Prácticas - Socio Educativas. Aportes para abordar el malestar educativo actualDirección Académica: Lic. Perla Zelmanovich. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
2010, en curso
Taller de Elaboración de Proyectos de Investigación EducativaMgter. Roxana Mercado, de la Dirección General de Educación Superior de Córdoba
2009, 30 de noviembre, 4 horas reloj
“Lo traumático en las transmisiones”Dra. Elise Pestre (Universidad Paris 7, Francia)
Psicoanálisis y Prácticas Socio- Educativas. FLACSO Argentina. Área de Educación.Programa de Investigación, formación y clínica socio-educativa.
2009, 28, 29 y 30 de septiembre, 9 horas reloj
II Simposio Internacional sobre Patologización de la Infancia "Niños o síndromes"Organizado por www.forumadd.com.ar y Noveduc Libros
2009, 4 y 5 de septiembre, Ciudad de Buenos Aires.
Problemáticas subjetivas y aprendizajes. Diagnósticos, estrategias e integración. Discusiones desde la clínica y la escuela, hoyLic. Gisela Untoiglich y Lic. Graciela SzyberPunto Seguido. Intersecciones entre salud y educación
2009, mayo-julio, 40 horas reloj
“Jornadas Preparatorias del II Simposium Internacional sobre Infancia, Educación, Derechos de niños, niñas y adolescentes 2009” organizado por el programaPsicoanálisis y Prácticas Socio-Educativas. FLACSO Argentina y la carrera de Especialización de Posgrado en “Infancia e Institución(es) de la Universidad Nacional de Mar del Plata
2008, 27 de septiembre, 12 horas 30 minutos reloj.
“Avatares del compromiso con el trabajo escolar del sujeto “candidato” a alumno”Dr. Leandro De Lajonquière (Dpto. Filosofía y Ciencias de la educación, Universidad de San Pablo, Brasil) organizado por el programa
Psicoanálisis y Prácticas Socio- Educativas. FLACSO Argentina. Área de Educación. Programa de Investigación, formación y clínica socio-educativa.
2009, 23 de abril, 3 horas reloj
Encuentro “El malestar en las instituciones”Lic. Perla ZelmanovichaulaSantillana, Dpto. de

Extensión Pedagógica 2008,
18 de noviembre, 2 horas reloj
Curso breve a distancia “Pubertad y adolescencia en los contextos actuales. Contribuciones psicopedagógicas”Dir.: Psp. Alicia Fernández ; Alicia Fernández y Jorge Gonçalves Da CruzE. Psi.B.A. Espacio Psicopedagógico brasileño-argentino-uruguayo
2008, junio-agosto, 40 horas reloj
Seminario “Subjetividades mediáticas y educación”Lic. Pablo Rodríguez; Coordinación General: Silvia Duschatzky Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales 2008,
mayo-agosto, 150 horas reloj
Simposio Internacional de Educación “La formación docente entre la pedagogía y la empiria”Wi nfried Böhm (Universidad de Würzburg, Alemania); José Ortega Esteban, (Universidad de Salamanca, España); Ernesto Schieflbein, (Universidad de Harvard, EE. UU.) y otros
Universidad Nacional de Villa María
2008, 7 y 8 de marzo
“Los discursos en la obra de J. Lacan: propuesta para una teoría del vínculo social”Dra. Rithée Cevasco (Laboratorio Psychanalyse et Sciences Sociales, CNRS)
Psicoanálisis y Prácticas Socio- Educativas. FLACSO Argentina. Área de Educación.
2007, 29, 30 y 31 de octubre, 9 horas reloj
1° Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular, Universidad Nacional de Villa María, Villa María, Córdoba“Los marcos epistemológicos teóricos-metodológicos de la Música Popular” “La enseñanza del Instrumento para interpretar la Música Popular y de herramientas tecnológicas”
“La formación del compositor de música popular”
“La estructura curricular de los planes de estudio en las carreras con orientación en la Música Popular, perfiles, alcances, objetivos, contenidos”
2007, 16, 17 , 18 y 19 de mayo, 40 horas reloj
Curso de Posgrado “Psicoanálisis y Prácticas Socio-Educativas. Aportes para abordar el malestar educativo actual”Dirección Académica: Lic. Perla Zelmanovich.Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
2007, mayo-septiembre, 80 horas
Diseño, conducción y evaluación de reuniones de trabajoLic. Mónica PanCátedra de Psicología Organizacional, Curso de Extensión universitaria de la
Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba
2002, 11, 18, 25 de septiembre, 2 y 9 de octubre, 15 horas reloj
Paradigmas Pedagógicos Contemporáneos: Estrategias metodológicas múltiples en el aulaAlbe rto Vásquez Tapia (Chile) y Sonia María de Magalhaes (Brasil)
Instituto Jesús María, Córdoba, Argentina
2001, 26 al 28 de febrero, 30 hs reloj
“El conflicto en la escuela. Mediación Escolar 1” (Resolución Nº 1449/00 del Consejo Provincial de Educación de Río Negro)Fundación Alternativa, Bariloche , Río Negro2000, 31 de julio al 4 de agosto, 15 hs reloj
La Educación Artística en el Nivel Inicial y en la Educación General BásicaLenguajes: plástico-visual, teatro y música
Grupo de Educación Bariloche
1997, agosto, S. C. de Bariloche, Río Negro

1er Curso de Capacitación de Instrumentistas DocentesPrograma Nacional de Orquestas Juveniles Secretaría de Cultura de la Nación / Camping Musical Bariloche
1994, enero - S. C. de Bariloche, Río Negro
Entrenamiento de Roles DirectivosEstudio Inés Moreno / Colegio Woodville1994, abril, S. C. de Bariloche, Río Negro
Unión Industrial Argentina - Fundación EMPRETECCurso para la formación de empresarios y empresas de base tecnológica en la Argentina
1991 - Buenos Aires